

TÜBINGEN MOTETTE

Herbst & Winter 2017/2018

Geistliche Musik in liturgischer Form

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

samstags 20 Uhr

TÜBINGER MOTETTE

Herbst & Winter 2017/2018, jeden Samstag um 20.00 Uhr
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach
Kantor der Stiftskirche Tübingen
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die TÜBINGER MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen
IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur sämtliche „PRIMA-VISTA“-Termine 2017 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt. Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10.2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitungen von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts. Auf dem „Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen“ wird in der Tübinger Stiftskirche seit dem 21. März 2014 (Bachs Geburtstag) das Orgelwerk Bachs aufgeführt; jeweils in Einheiten von meist je drei bis vier Veranstaltungen, zweimal pro Jahr. Die genaue Werkauswahl ist auf der Homepage der Stiftskirchengemeinde zu finden (www.stiftskirche-tuebingen.de). Zahlreiche Motetten im Jahre 2018 bereiten ebenfalls auf das Internationale Bachfest vor.

PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2017

jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr
auf der Orgelempore der Stiftskirche
18.9., 16.10., 27.11., 4.12., 11.12.2017
Chormusik aus mehreren Jahrhunderten,
ausgewählt von Ingo Bredenbach

Montag, 18.12.2017, 18.00 Uhr

PRIMA-VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz
Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)
– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

9.9. VIOLONCELLO SOLO

BACH & ITALIEN

Werke von Johann Sebastian Bach (Suiten), Silvestro Ganassi,
Angelo Michele Bertalatti; Ludwig Frankmar (Violoncello)



„AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK VII“

Ingo Bredenbach (Orgel)

16.9. „ALLERLEI LEIPZIGER I“

Präludium und Fuge c-moll (BWV 546), Fantasie und Fuge
c-moll (BWV 537), Ricercar a 6 (aus dem „Musikalischen Opfer“,
BWV 1079,5), Triosonate c-moll (BWV 526), 3 Choralbearbeitungen
aus den „18 Leipziger Chorälen“

*(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)*

*Im Anschluss an diese MOTETTE lädt der „Freundeskreis Tübinger
MOTETTE“ zu „Wein im Seitenschiff“ der Stiftskirche ein.*

Freitag, 22.9., 19.00 Uhr

51. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Zur formalen und rhetorischen Anlage der Leipziger Präludien Bachs
Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 24.9., 20.00 Uhr

Musik und Wort (Prof. Dr. Christoph Schwöbel)

„Allerlei Leipziger II“

Präludium und Fuge e-moll (BWV 548), Triosonate G-Dur (BWV 530),
7 Choralbearbeitungen aus den „18 Leipziger Chorälen“

*(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)*

23.9.

„LAUDAMUS TE“

VOCABELLA

Werke von Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ola Gjeijo („Ubi Caritas“), György Orban („Lauda Sion“), Herwig Rutt, Randall Thompson („Alleluja“), Josef Gabriel Rheinberger u.a.; Ingo Sadewasser (Saxophon), Ingo Bredenbach (Orgel),
Leitung: Monika Zacharias

30.9.

LEBEN, LIEBEN, LACHEN, LICHT

KLEZMER-ENSEMBLE DER TÜBINGER MUSIKSCHULE

Viola Bürck, Antonia Pfirrmann (Klarinette),
Lucy Krämer (Bassklarinette), Marie Reibold (Violoncello),
Matthias Gampert (Klavier), Nick Grüßner, Julian Zenker (Gitarre),
Leitung: Rudolf Mauz

7.10.

„INVENTIONS“

MARTINA TRUMPP (VIOLINE) & STEPHAN KNIES (VIOLA)

Werke von Johann Sebastian Bach (15 zweistimmige Inventionen, BWV 772-786), Krzysztof Penderecki („Cadenza“), Eugene Ysaye (Sonate e-moll, opus 27,4)



Im Rahmen der „Jazz- und Klassiktage 2017“

14.10.

PER VOCE E CORDE

CEMBALO & TENOR

Werke von Girolamo Frescobaldi, Johann Jacob Froberger u.a.; Johannes Kaleschke (Tenor), Jens Wollenschläger (italienisches Cembalo, Nachbau von Matthias Griewisch/2017 nach Aelpidio Gregori/um 1700)

Im Rahmen der „Jazz- und Klassiktage 2017“

Die besondere MOTETTE: 500 Jahre Reformation

21.10.

4. NACHT DER CHÖRE & BEZIRKS-CHORTREFFEN

„... DAVON ICH SING'N UND SAGEN WILL“

Werke von Johann Pachelbel (Doppelchor „Singet dem Herrn“), Felix Mendelssohn („Verleih uns Frieden“), Johannes M. Michel, Ingo Bredenbach („Selig sind“), Micha Keding („Ein feste Burg“), Javier Busto (Magnificat), Gerhard Steiff u.a.;
Ev. Kirchenchor Belsen (Ruth Löw), Ev. Kirchenchor Dußlingen (Bernhard Leitz), Gospel Connection (Patrick Rützel), Ev. Kirchenchor Gniebel (Margarethe Jetter), Ev. Kirchenchor Häslach (Theodor Neuscheler), Vokalensemble Mössingen (Günther Löw), Kantorei Ofterdingen (Lennart Faustmann), Ev. Kirchenchor Öschingen (Andreas Ulmer), Ev. Kirchenchor Pliezhausen (Karl-Heinz Thurm), Kantorei Pfrondorf (Dorothea Mohr-Sigel), Ev. Kirchenchor Rottenburg (Carmen Andruschkewitsch), Kantorei der Stiftskirche Tübingen (Ingo Bredenbach), Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei Tübingen (Elisabeth Fröschle), Jens Wollenschläger (Orgel), Gesamtleitung: Günther Löw & Ingo Bredenbach

20.00-22.00



28.10.



500 Jahre Reformation & auf dem Weg zum Bachfest 2018

BACH BEARBEITET SICH SELBER UND WIRD BEARBEITET

KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Kantaten zum Reformationsfest: „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 80, ergänzt um zusätzliche 3 Trompeten und Pauken durch Wilhelm Friedemann Bach), „Gott der Herr ist Sonn und Schild“ (BWV 79), „Gloria“ aus der „Missa in G“ (BWV 236); Susan Eitrich (Sopran), Annela Ulmer (Alt), Daniel Tepper (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

HINWEIS:

Dienstag, 31.10., 17.00 Uhr, Stiftskirche

Festkonzert „500 Jahre Reformation“

Werke von Otto Nicolai (Festouvertüre „Ein feste Burg ist unser Gott“), Francis Poulenc (Konzert für Orgel, Streicher und Pauken), Felix Mendelssohn (Sinfonie Nr. 5 in D-Dur/d-moll, op. 107, „Reformations-Sinfonie“); Jens Wollenschläger (Orgel), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Eintritt frei – dieses Konzert ist ein Geschenk der Ev. Gesamtkirchengemeinde an die Bürgerinnen und Bürger, dank freundlicher Unterstützung durch die Stadt Tübingen.

4.11.



500 Jahre Reformation

„ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER“

LANDESJUGENDCHOR BADEN-WÜRTTEMBERG

Werke von Heinrich Schütz („Das ist je gewißlich wahr“), Johannes Brahms („Es ist das Heil uns kommen her“), Heinz-Werner Zimmermann („Wachet auf, ruft uns die Stimme“) u.a.; Ingo Bredenbach (Orgel), Leitung: Dan-Olof Stenlund

11.11.

„PACKE DICH, GELÄHMTER DRACHE!“

ENSEMBLE LE TICTOCCHOC

Werke von Georg Philipp Telemann (Kantate zum Michaelis-Tag „Packe dich, gelähmter Drache“), Tarquinio Merula („Nigra sum“), Luzzasco Luzzaschi; Cornelia Fahrion (Sopran), Julika Lorenz (Barockvioline & Cembalo/Orgel), Daniel Götte (Barockvioloncello), Nicola Pfeffer (Barockvioloncello & Blockflöte)

18.11.



500 Jahre Reformation

„NUN FREUT EUCH“ – LEBENDIGE LUTHER-LIEDER
BÖBLINGER VOKALENSEMBLE & DUO SPIRITUAL JAZZ

10 Strophen von „Nun freut euch lieben Christen g'mein“ in Vertonungen von Michael Praetorius, Johann Sebastian Bach, Benedict Ducis, Johann Walter, Ernst Friedrich Richter, Hans Leo Hassler, Tilman Jäger und weitere Werke von Heinrich Kaminski („Aus der Tiefe“), Felix Mendelssohn („Mitten wir im Leben sind“), Georg Philipp Telemann („Ein feste Burg“), Tilman Jäger („Dona nobis pacem“); Uli Gutscher (Posaune), Leitung und Piano: Tilman Jäger

25.11.

„REQUIEM AETERNAM“

NICCOLÒ JOMMELLI (1714-1774): REQUIEM
Landesjugend-Barockorchester Baden-Württemberg,
Vokalensemble der Musikhochschule Trossingen,
Leitung: Gerd-Uwe Klein

2.12.

„NIEMALS WAR DIE NACHT SO KLAR“
POSAUNENCHOR TÜBINGEN

Adventsmusik für Blechbläser mit Werken von Georg Friedrich Händel, Michael Schütz, Traugott Fünfgeld u.a.; Leitung: Kathrin Schlecht

9.12.

Im Rahmen von „ChocolArt“

„NUN SEI UNS WILLKOMMEN“
OFFENES SINGEN

Alte und neue Advents- und Weihnachtslieder zum Zuhören und Mitsingen; Vokalsolisten, GeorgsConsort,
Leitung: Jens Wollenschläger

16.12.

Im Rahmen des „Tübinger Weihnachtsmarktes“

**„HISTORIA DER GEBURTH GOTTES
UND MARIEN SOHNES JESU CHRISTI“**
ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Werke von Heinrich Schütz: Geistliches Konzert „Die Verkündigung“, „Magnificat“, „Weihnachthistorie“; Susan Eitrich (Sopran), Emanuel Scobel (Bass), Hanns-Friedrich Kunz (Bariton), Carmina antiqua, Leitung: Ingo Bredenbach

23.12.

„GELOBET SEI, DER DA KOMMT“
PEÑALOSA-ENSEMBLE

Werke von Heinrich Schütz („Meine Seel erhebt den Herren“), Hans Leo Hassler, Johannes Eccard („Übers Gebirg Maria geht“), Johann Vierdanck, Andreas Hammerschmidt, Johann Sebastian Bach (Lieder aus dem „Schemellischen Gesangbuch“); Susan Eitrich (Sopran), Sarah-Lena Eitrich (Mezzosopran), Gudrun Köllner (Alt), Sebastian Mory (Tenor), Dietrich Wrase (Bass)

So,
31.12.

22.15-23.30

DIE BESONDERE MOTETTE

MOZART (FAST) PUR

Kirchensonaten D-Dur (KV 245), F-Dur (KV 244),
Adagio und Fuge F-Dur (KV 404,3: Mozart bearbeitet Bach),
Klavierkonzert Es-Dur „Jenamy“ (KV 271); Shoko Hayashisaki
(Bösendorfer-Flügel), Camerata viva Tübingen (Konzertmeister:
Georg Eckle), Leitung (KV 271) & Orgel: Ingo Bredenbach

*Im Anschluss an diese Motette lädt der „Freundeskreis Tübinger
MOTETTE“ ein, im Seitenschiff auf das Neue Jahr anzustoßen.*

6.1.

„WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN“ ORGEL & VIOLINE

Werke von Nicolaus Adam Strunck, Johann Heinrich Schmelzer,
Heinrich Ignaz Franz Biber u.a.; Bernhard Moosbauer
(Barockvioline), Jens Wollenschläger (Cembalo & Orgel)

13.1.

„DREI KÖN'GE WANDERN AUS MORGENLAND“ ORGEL & MEZZOSOPRAN

Werke von Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Peter Cornelius,
Antonín Dvořák (aus „Biblische Lieder“, opus 99),
Hugo Wolf (aus „Mörrike-Lieder“), Joseph Gabriel Rheinberger,
Max Reger (aus „12 deutsche geistliche Gesänge“, opus 137);
Uta Runne (Mezzo-Sopran), Thorsten Hülsemann (Orgel)

20.1.

„JAUCHZET DEM HERRN, ALLE WELT“ KAMMERCHOR CONCERTO VOCALE TÜBINGEN

Werke Claudio Monteverdi, Guillaume Bouzignac, Thomas Tallis;
Leitung: Peter Unterberg

27.1.

GIOACHINO ROSSINI: „PETITE MESSE SOLENNELLE“ CHOR DER HOCHSCHULEN FÜR KIRCHENMUSIK TÜBINGEN & ROTTENBURG

Christine Müller (Alt), Stephan Frieß (Tenor),
Thomas Scharr (Bass), Leitung: Alexander Burda

Auf dem Weg zum Bachfest 2018

3.2.

„ALT-BACHISCHES ARCHIV“ ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Motetten und Kantaten der Bach-Familie;
Cornelia Fahrion (Sopran), Jan Hermann (Altus),
Daniel Tepper (Tenor), Lucian Eller (Bass), Carmina antiqua,
Leitung: Ingo Bredenbach



10.2.

Im Rahmen der „3.Tage Neuer Musik Tübingen“

VOKALMUSIK AUS RUSSLAND

THEODOR SCHÜZ ENSEMBLE

Werke von Georgi Swiridow, Sergei Slonimski, Galina Ustwolskaja, Irina Emeliantseva, Sofia Gubaidulina, Alfred Schnittke,
Leitung: Philipp Amelung

17.2.

Auf dem Weg zum Bachfest 2018

BACH WIRD BEARBEITET

KLAVIERDUO HAYASHISAKI & HAGEMANN

Werke von Johann Sebastian Bach (Contrapuncti aus der „Kunst der Fuge“, bearbeitet von Bruno G. Seidlhofer), Wolfgang Amadé Mozart „Orgelstück für eine Uhr“ f-moll (KV 608), Hans Huber (aus: „Präludien und Fugen in allen Tonarten“, op. 100), Astor Piazzolla („Fuga y misterio“)



„AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK IX“

Ingo Bredenbach (Orgel)

24.2.

„3. THEIL DER CLAVIERÜBUNG“ (1739) I

Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552), Choralbearbeitungen zu „Kyrie“ und „Allein Gott in der Höh sei Ehr“, vier Duette
(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen*)

Freitag, 2. März 2018, 19 Uhr

52. Gesprächskonzert

Die Kunst der Choralbearbeitung – der „3. Theil der ClavierÜbung“ als Summe der Kompositionskunst Bachs
Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 4. März, 20 Uhr

Musik und Wort (Prof. Dr. Michael Theobald)

„3. Theil der ClavierÜbung“ (1739) II

Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552),
Choralbearbeitungen zu den Katechismus-Chorälen

(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen*)

3.3.

„DAS LEBEN IST SCHÖN. ALLES DUNKLE UND NIEDRIGE WIRD VERGEHEN. DAS SCHÖNE WIRD TRIUMPHIEREN.“

HOHENLOHER STREICHQUARTETT & INGE JENS

Werke von Dmitri Schostakowitsch (3. Streichquartett opus 73)
im Dialog mit Werken von Orlando di Lasso und Cesario Gussago;
Inge Jens (Lesung), Magdalene Kautter, Dietrich Schüz (Violine),
Wolfgang Hermann-Kautter (Viola), Jörg F. Baier (Violoncello)

10.3.



Auf dem Weg zum Bachfest 2018

BACH BEARBEITET ZEITGENÖSSISCHE MUSIK KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Reinhard Keiser: „Markus-Passion“ als Pasticcio von Johann Sebastian Bach, mit Arien aus Georg Friedrich Händels Brockes-Passion (Leipzig um 1747); Magdalene Harer (Sopran), Jan Herrmann (Altus), Bernhard Schneider (Tenor), Georg Gädker (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

17.3.

FAMILIEN=BANDE

IL BACIO D'AMOR

Solo- und Triosonaten von Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann; Katrin Lorenz (Blockflöte), Julika Lorenz (Violine) & Carsten Lorenz (Cembalo)

HINWEIS:

**Samstag, 28.4., 14.30-17.30 Uhr, Gemeindehaus Lamm
Bach-Kantate zum Mitsingen**

Johann Sebastian Bach: „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ (BWV 77), Leitung: Ingo Bredenbach

Anmeldungen bitte bis 20.4.2018 unter Angabe der Stimmlage an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 9 10 oder kantorat@evk.tuebingen.org

Kosten für Noten: 5,50 €

**Sonntag, 29.4., 11.00 Uhr, Stiftskirche
KANTATENGOTTESDIENST**

Vorschau der weiteren MOTETTEN 2018

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 24.3. Orgel & Viola
- 31.3. ensemble vocale piccolo (Leitung: Ingo Bredenbach)
- 7.4. echo))-Ensemble
- 14.4. Klavierduo Schwerteck & Nagaki
- 21.4. Orgel solo (Horst Allgaier)
- 28.4. Südwestdeutscher Kammerchor (Leitung: Peter Lorenz)
- 5.5. Tübinger Figuralchor (Leitung: Katja Rambaum)
- 12.5. Offbeat (Leitung: Katrin Messner)
- 19.5. Orgel & Sopran & Trompete
- 26.5. Orgel & Sopran & Zink
- 2.6. Kammermusik (Leitung: Jens Wollenschläger)
- 9.6. Capella vocalis Reutlingen (Leitung: Christian Bonath)
- 16.6. Bach: Goldberg-Variationen (Ingo Bredenbach)
- 23.6. A. Honegger: Le Roi David (HKM-Chor Tü & R0)
- 30.6. Maulbronner Kammerchor (Leitung: Benjamin Hartmann)
- 7.7. Hymnus Chor Stuttgart (Leitung: Rainer Homburg)
- 14.7. Orgel & Orchester (Leitung: Natascha Ryabkova)
- 21.7. BachChor Tübingen (Leitung: Ingo Bredenbach)
- 28.7. Bach: Kunst der Fuge (Ingo Bredenbach)

Zur Geschichte der TÜBINGER MOTETTE

Die TÜBINGER MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann diese Reihe. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit mehr als 70 Jahren prägt die MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus. Sie findet als Gottesdienst jeden Samstag um 20.00 Uhr in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit wenigstens einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung und Gebet stellen eines ihrer Kennzeichen dar.

War der Beginn der TÜBINGER MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung in den 70er Jahren. Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die diese Reihe immer wieder mit ihren Kompositionen prägten.

Die TÜBINGER MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die MOTETTE erfüllt hier eine kaum zu überschätzende Aufgabe als ein Forum für diese vielfältige Chorlandschaft.

DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im

„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.

Weitere Informationen bei Anke Becker

(07071/93 04 12; becker@evk.tuebingen.org)

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das

Konto „Freundeskreises Tübinger MOTETTE“

Stichwort: MOTETTE

IBAN: DE 92 6415 0020 0000 000718, BIC: SOLADES1TUB

WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (30.6.2017) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über www.reservix.de

Sonntag, 10.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer

1. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadé Mozart,

Ludwig van Beethoven; Jens Wollenschläger (Klavier)

Sonntag, 17.9., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Birgit Weyel)

Motetten von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein (aus dem

„Israelsbrunnlein“), Johann Christoph Bach („Ich lasse dich nicht, du

segnest mich denn“); Shoko Hayashizaki (Truhenorgel), ensemble

vocale piccolo, Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 17.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer

2. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Peter Tschaikowsky: „Francesca da Rimini“, opus 32 (in der Bearbeitung

für Klavier zu vier Händen von Karl Klindworth); Shoko Hayashizaki,

Michael Hagemann (Klavier)

Sonntag, 17.9., 17.00 Uhr

GEMEINDESAAL STEPHANUSKIRCHE

Werke von Johannes Brahms (Klaviertrio und Klavierquartett);

„Charlottenburger Klaviertrio“: Brigitte Lutz-Westphal (Violine), Frank E.

Westphal (Violoncello), Holger Perschke (Klavier), Sibylle Häusle (Viola)

Sonntag, 17.9., 19.00 Uhr

NIKOMEDESKIRCHE TÜBINGEN-WEILHEIM

Orgelmusik aus vier Jahrhunderten mit Weilheimer Organisten

Montag, 18.9., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Freitag, 22.9., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

„Auf dem Weg zum Bachfest 2018“

BACH: DAS ORGELWERK VIII

51.Gesprächskonzert – „Zur formalen und rhetorischen Anlage der

Leipziger Präludien Bachs“; Ingo Bredenbach (Orgel & Erläuterungen)

Sonntag, 24.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer

3. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Improvisationen über Themen von J.S. Bach; Gerhard Kaufmann (Klavier)

Sonntag, 24.9., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Musik des Barock – Trio Dan: Aaron Dan (Flöte), Theo Dan (Violine),

Michael Dan (Klavier)

Sonntag, 24.9., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

BACH: DAS ORGELWERK VIII

Musik und Wort (Prof. Dr. Christoph Schwöbel) – „Allerlei Leipziger II“

Ingo Bredenbach (Orgel)

(19.15 Uhr Werkeinführung auf der Orgelempore)

Freitag, 29.9., 18 Uhr

STIFTSKIRCHE

Choral Evensong – Benefizkonzert für die „Stiftung Stiftskirche“ mit dem

Boys´ Choir of Temple Church London, Leitung: Roger Sayer

Sonntag, 8.10., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrerin Susanne Wolf)

Johann Sebastian Bach: „Es erhob sich ein Streit“ (BWV 19);

Kammerchor ‚Dieci a venti‘, Lydia Leitner (Sopran), Julius Pfeifer (Tenor),

Lucian Eller (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Hanns-Friedrich Kunz

Sonntag, 8.10., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Ehemaligen-Blechbläserensemble der Tübinger Musikschule,

Leitung: Helmut Gleissle

Montag, 16.10., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Donnerstag, 19.10., 20.30 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

Im Rahmen der „Jazz- und Klassiktage 2017“

„Hora mystica“ – Gregorianische Gesänge und Jazz-Klänge; Jochen Feucht

(Saxophon), Frauenschola Vox femínea, Leitung: Wilfried Rombach

Freitag, 20.10., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Abschlusskonzert des Seminars „Symphonisch-französische

Orgelmusik“ (Leitung: Martin Kaleschke & Jens Wollenschläger) mit

Werken von Charles-Marie Widor, Léon Boëllmann, Louis Vierne u.a.

Sonntag, 22.10., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Michael Seibt)

Motetten und Chorsätze von Johannes Brahms, Jens Wollenschläger u.a.

GeorgsVokalEnsemble, Jens Wollenschläger (Leitung und Orgel)

Sonntag, 22.10., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Wolfgang Amadé Mozart (Requiem d-moll, KV 626), Henry Purcell / Leopold Stokowsky ("Dido's Lament" aus "Dido & Aeneas"); Vokalsolisten, Chor Semiseria Tübingen, Concerto Tübingen, Leitung: Frank Schlichter

Samstag, 28.10., 16.00 Uhr

GEMEINDEHAUS EBERHARDSKIRCHE

Gerd-Peter Münden: „Martin-Luther-Musical“
Kinderchöre der Eberhardsgemeinde,
Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 29.10., 16.00 Uhr

GEMEINDEHAUS EBERHARDSKIRCHE

Gerd-Peter Münden: „Martin-Luther-Musical“
Kinderchöre der Eberhardsgemeinde,
Leitung: Julia Aichelin

Dienstag, 31.10., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST am Reformationsfest (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege) Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn u.a.; Posaunenchor Tübingen (Leitung: Kathrin Schlecht), Kantorei der Stiftskirche, Leitung und Orgel: Ingo Bredenbach

Dienstag, 31.10., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Festkonzert „500 Jahre Reformation“

Werke von Otto Nicolai (Festouvertüre „Ein feste Burg ist unser Gott“), Francis Poulenc (Konzert für Orgel, Streicher und Pauke), Felix Mendelssohn (Sinfonie Nr. 5 in D-Dur/d-moll, op. 107, „Reformations-Sinfonie“); Jens Wollenschläger (Orgel), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Eintritt frei – dieses Konzert ist ein Geschenk der Ev. Gesamtkirchengemeinde an die Bürgerinnen und Bürger, dank freundlicher Unterstützung durch die Stadt Tübingen.

Donnerstag, 9.11., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST – Gedenkfeier 9.11.

Kantorei der Dietrich-Bonhoeffer-Gemeinde, Leitung Elisabeth Fröschle

Sonntag, 12.11., 9.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)

Jens Wollenschläger (Orgel), Ev. Jugendchor Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 12.11., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Johann Michael Haydn („Requiem in c“), Johann Sebastian Bach („Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 140); Maria-Barbara Stein (Sopran), Anne Greiling (Alt), Stephan Frieß (Tenor), Emanuel Fluck (Baß), Stephanuschor Tübingen, Concerto Tübingen, Leitung: Tabea Flath

Donnerstag, 16.11., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Ex Momento – Vortragsabend Orgelimprovisation;
Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

Sonntag, 19.11., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Jahreskonzert Sängerkranz-Harmonie Tübingen 1828 e.V.
Werke von Raimon Romani („Magnificat“), Choralbearbeitungen von
Martin-Luther-Liedern u.a.; Leitung: Jürgen Knöpfler

Montag, 20.11., 20.15 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Werke von Samuel Barber („Adagio für Streicher“), Johann Wenzel
Kalliwoda („Concertino F-Dur“, op. 110 für Oboe und Orchester),
Franz Schubert (Sinfonie Nr. 6, C-Dur); Hannah Weisbach (Oboe),
Tübinger Ärztorchester, Leitung: Ulrich Bürck

Donnerstag, 23.11., 20.08 Uhr

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Klavierabend – Klavierduo Shoko Hayashizaki & Michael Hagemann

Sonntag, 26.11., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Hochschulpfarrer Michael Seibt)
Motetten von Felix Mendelssohn, Max Reger, Heinrich Kaminski,
Maurice Duruflé; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

Sonntag, 26.11., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Franz Schubert: Messe Es-Dur, 8. Symphonie h-moll (Unvollendete);
Susan Eitrich (Sopran), Aneka Ulmer (Alt), Thomas Volle (Tenor),
Lucian Eller (Bass), BachChor Tübingen, Camerata viva Tübingen,
Leitung: Ingo Bredenbach

Montag, 27.11., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 3.12., 9.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)
Ingo Bredenbach (Orgel), Kinderchor II der Tübinger Neckarschwalben,
Leitung: Friedhilde Trüün

Sonntag 3.12., 17.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Nun komm, der Heiden Heiland“ – Orgelmusik zu Advent und Weihnachten
Werke von J.S. Bach, D. Buxtehude, S. Scheidt u.a.; Olaf Pache (Orgel)

Montag, 4.12., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Donnerstag, 7.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Nachtkonzert mit Gregorianischem Choral“
Schola Gregoriana Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

Sonntag, 10.12., 19.00 Uhr c.t.

FESTSAAL NEUE AULA

Johann Sebastian Bach: Kantaten zum Weihnachtfest; Camerata Vocalis
Tübingen, Mitglieder des Akademischen Orchesters Tübingen,
Leitung: Philipp Amelung

Montag, 11.12., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Donnerstag, 14.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Musik der Renaissance“ – Musik von Heinrich Isaac und der Zeit der
Reformation“; ensemble officium, Leitung: Wilfried Rombach

Samstag, 16.12., 15.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Weihnachtskonzert der Tübinger Musikschule mit verschiedenen Ensembles

Sonntag, 17.12., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium (Kantaten I, IV-VI);
Monika Mauch (Sopran), Renée Morloc (Alt), Sebastian Hübner (Tenor),
David Pichlmaier (Bariton), Kurrende Tübingen, Ensemble hiemis aetatis,
Leitung: Benedikt Brändle

Montag, 18.12., 18.00 Uhr

TÜBINGER MARKTPLATZ

PRIMA-VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen

Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

Mittwoch, 20.12., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

„Carol Service“ – ein traditioneller Vorweihnachtsgottesdienst in
englischer Sprache, mit vielen der beliebtesten Weihnachtslieder und
den klassischen neun Lesungen zur Weihnachtsgeschichte;
Reverend Kenneth Dimmick (Liturg), „Lessons and Carols project choir“,
Jens Wollenschläger (Orgel)

Donnerstag, 21.12., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Barockmusik im Kerzenschein“, Ensemble "Il piglio barocco"
Martin Hublow (Renaissanceflöten), Hongxia Cui (Barockvioline),
Gesine Petersmann (Barockcello), Jürgen Banholzer (Truhenoriel)

Sonntag, 24.12., 15.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)
Kinderkirche (Krippenspiel), Jens Wollenschläger (Orgel),
Kinderchor der Tübinger Neckarschwalben, Leitung: Friedhilde Trüün

Sonntag, 24.12., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Kantorei der Stiftskirche, Leitung und Orgel: Ingo Bredenbach

Sonntag, 24.12., 18.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Ingo Bredenbach (Orgel), Posaunenchor Tübingen,

Leitung: Kathrin Schlecht

Montag, 25.12., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

Wolfgang Amadé Mozart: Missa B-Dur (KV 275); JugendchorAlumni,

Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Dienstag, 26.12., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach: „Sehet, welche Liebe hat uns der Vater erzeiget“

(BWV 64); Cornelia Fahrion (Sopran), Anne Greiling (Alt), Kantorei der

Stiftskirche, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Montag, 1.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Trompete & Orgel – Werke von Georg Philipp Telemann, Joseph Bodin de

Boismortier u.a.; Ferdinand Kübler (Trompete), Jens Wollenschläger (Orgel)

Freitag, 5.1., 19.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Festliches Neujahrskonzert mit dem Ensemble Hohenlohe Brass

(14 Blechbläser und Schlagwerk), Leitung: Michael Böttcher,

Moderation: Christof Schmidt

Samstag, 6.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Auswahl aus Olivier Messiaen: „La Nativité du Seigneur“;

Horst Allgaier (Orgel)

Samstag, 6.1., 17.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

Georg Friedrich Händel: Der Messias

Johanneskantorei Tübingen, BarockOrchester Sankt Johannes,

Leitung: Wilfried Rombach

Sonntag, 7.1., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

Camille Saint-Saëns: „Oratorio de Noël“, opus 12

Vokalsolisten, GeorgsVokalEnsemble, GeorgsConsort,

Leitung: Jens Wollenschläger

Sonntag, 7.1., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

The Gospel People: 'havin' a good time' – Gospel, Pop und pure

Lebensfreude, live from USA

Sonntag 7.1., 19.30 Uhr

MARTINSKIRCHE

„Uns ist ein Kind geboren“ – Werke von Marc-Antoine Charpentier (Messe de minuit pour Noël), Johann Sebastian Bach („Uns ist ein Kind geboren“, BWV 142); Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Kammerchor der Musikschule Reutlingen, Kammerorchester, Leitung Elisabeth Fröschle & Susan Eitrich

Donnerstag, 18.1., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Orgel pur – Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Liszt u.a.; Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

Freitag, 19.1., 19.00 Uhr c.t.

FESTSAAL NEUE AULA

Johannes Brahms: „Ein deutsches Requiem“, opus 45 (Fassung für zwei Klaviere und Pauken); Akademischer Chor Tübingen, Leitung: Philipp Amelung

Sonntag, 21.1., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Werke von Johannes Brahms („Schicksalslied“, opus 54), Johann Sebastian Bach („Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“, BWV 131), Antonin Dvořák („Symphonie Nr. 9 – Aus der Neuen Welt“); CORO VIVO & Freie Sinfonie Tübingen, Leitung: Benjamin Wolf

Donnerstag, 25.1., 20.08 Uhr

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Franz Schubert: „Die Winterreise“; Hanns-Friedrich Kunz (Bariton), Florian Kunz (Klavier)

Sonntag, 28.1., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadé Mozart („Vesperae solennes de Dominica KV, 321“), Leonard Bernstein („Chichester Psalms“); Vokalsolisten, Chor der Katholischen Hochschulgemeinde Tübingen, Orchester musica viva Stuttgart, Leitung: Peter Lorenz

Freitag, 2.2., 19:00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Vesperkirche; Lehrerinnen & Lehrer der Tübinger Musikschule

Mittwoch, 21.2., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Feidman plays Beatle; Giora Feidman (Klarinette) & Rastrelli Cello-Quartett

Freitag, 2.3., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

52. Gesprächskonzert: „Die Kunst der Choralbearbeitung – der „3. Theil der ClavierÜbung“ als Summe der Kompositionskunst Bachs“
Ingo Bredendach (Erläuterungen & Orgel)

Sonntag, 4.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer
4. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche
Werke von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadé Mozart, Franz Schubert; Christine Reber (Sopran), Horst Allgaier (Klavier)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 4.3., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Musik und Wort (Prof. Dr. Michael Theobald)

„3. Theil der ClavierÜbung“ (1739): Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552),
Choralbearbeitungen zu den Katechismus-Chorälen; Ingo Bredenbach (Orgel)

Sonntag, 11.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer

5. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Claude Debussy;

Jens Wollenschläger (Klavier)

Sonntag, 18.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

97 Tasten = 8 Oktaven – Der neue Bösendorfer

6. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Werke von Johann Sebastian Bach (Sonate G-Dur, BWV 1021),

Wolfgang Amadé Mozart (Sonate G-Dur);

Georg Eckle (Violine), Ingo Bredenbach (Klavier)

Sonntag, 25.3., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: „Johannespassion“

Christine Reber (Sopran), Tobias Knaus (Altus), Gustavo Martin (Tenor),

Georg Gädker (Bass), Johannes Fritsche (Jesus), BachChor Tübingen,

Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Stiftskirchenführungen

(Dauer ca. 1 Stunde)

immer mittwochs um 16.00 Uhr – Treffpunkt am Haupteingang, Münzgasse

- 6.9. „Universität, Stadt, Land, Gemeinde – wem gehört die Stiftskirche?“ (Rolf Kern, Stiftsmesner i. R.)
- 13.9. „Drachentöter, Märtyrer“ – St. Georg, der überladene Schutzpatron der Stiftskirche (Dr. Jörg Veigel)
- 20.9. „Zu Gottes Ehr und zum Heil meiner Seelen“ – Stifter und Stiftung in der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 27.9. „Himmel in Stein“ – zur Symbolik der Stiftskirche (Rüdiger Bunz)
- 4.10. „Zeugnisse in und an der Stiftskirche“ (Dr. Robert Lutz)
- 11.10. „Der Stunden Schlag“ – Uhr, Glocken, Glockenspiel (Rolf Kern, Stiftsmesner i. R.)
- 18.10. Die modernen Glasfenster der Stiftskirche – von drei berühmten Glasmalern (Dr. Jörg Veigel)
- 25.10. „Evangelisch - in Tübingen?“ – der schwierige Weg der Reformation 1517-1550 (Dr. Beatrice Frank)
- 8.11. „Gott zur Ehr – Löschen unter christlichen Aspekten“ – Gang durch Kirche und Altstadt; Dauer ca. 1,5 Std. (Karl Herrmann, Kreisbrandmeister i. R.)

Eintritt frei. Wie schon seit fast 15 Jahren wird auch dieses Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

Kantorate der Ev. Gesamtkirchengemeinde Tübingen

Albert-Schweitzer-Kirche

Katrin Seeger (bis 31.10.2017), 07071/68 77 11, katsee@web.de

Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr

Oma-Mutter-Kind-Singen:

montags & mittwochs, 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

Kinderchor: montags, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Elisabeth Fröschle, 07121/63 695, e.froeschle@gmx.de

Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Proben: donnerstags 20.00-21.45 Uhr

Kinderchor: freitags 14.30-15.15 Uhr (ab 5 Jahren bis 4. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/ 63 695, e.froeschle@gmx.de

Eberhardskirche

Julia Aichelin, 07072/504298, eberhardskantorat-tuebingen@gmx.de

Eberhardskantorei: montags, 20.00-22.00 Uhr

Kinderchor I: freitags, 15.45-16.15 Uhr (5-7 Jahre)

Kinderchor II: freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 8 Jahren)

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde: 18.45-19.45 Uhr

(ab 12 Jahren), Gemeindehaus Lamm, Am Markt 7

Jakobuskirche

Organist: Michael David Dan, 0179/68 12 225, mddan@gmx.net

Chorprojekte nach Ausschreibung

Gospelchor „Good News“: donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/76 59 442

Martinskirche

Erwachsenenchöre:

mittwochs 20.00-21.45 Uhr in der Albert-Schweitzer-Kirche,

Leitung: Katrin Seeger, 07071/68 77 11 (bis 31.10.17)

donnerstags, 20.00-21.45 Uhr in der Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 69 5

Gruppe 1: donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (Mutter-Kind Singen ab 4 Jahren)

Gruppe 2: donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 1. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63 69 5, e.froeschle@gmx.de

Stephanuskirche

Tabea Flath, 07071/25 36 344, TabeaFlath@web.de

Stephanuschor: mittwochs, 20.15-22.00 Uhr, Leitung: Tabea Flath

Vokalensemble Tübingen (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073/15 96, hanswalter@maier-k-g.de

Kinderchor II: freitags, 14.30 Uhr (5-7 Jahre)

Kinderchor I: freitags, 15.30 Uhr (ab 2.Klasse)

Leitung: Veronika Jetter, vjetter@web.de

Projektchor Spiritual

Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49 255, Ulrich.zeller@elkw.de

Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071/26 910,

kantorat@evk.tuebingen.org

Leitung des Bezirkskantorats Tübingen und des Kantorats der Stiftskirche

Leitung der TÜBINGER MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

Kantorei der Stiftskirche:

donnerstags, 20.00-22.00 Uhr, Gemeindehaus Lamm

ensemble vocale piccolo (projektweise)

Kernzeit im Sekretariat: dienstags & donnerstags, 9.00-11.30 Uhr,

mittwochs 13.30-15.30 Uhr

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche),

07073/85 295 43 wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche),

07071/83 363, horst.allgaier@gmx.de

Posaunenchor Tübingen: dienstags, 20.00-21.30 Uhr,

Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle, 07071/76 05 59,

martin.riehle@o1019freenet.de

Tübinger Neckarschwalben – Kinderchor der Hochschule für Kirchenmusik und der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr, Lütten 1,

Vorschulkinder (Veronika Jetter)

montags, 16.30 - 17.15 Uhr, Lütten 2,

1. Klasse (Veronika Jetter), vjetter@web.de

dienstags, 16.00 - 6.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 4. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: Friedhilde Trüün,

07071/99 90 773, info@ftrueuen.de



Auflage: 10.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass