

# TÜBINGEN MOTETTE

Herbst & Winter 2018/2019

---

Geistliche Musik in liturgischer Form

---

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

---

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

samstags 20 Uhr



# TÜBINGEN MOTETTE

Herbst & Winter 2018/2019, jeden Samstag um 20.00 Uhr  
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach  
Kantor der Stiftskirche Tübingen  
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen  
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die Tübinger MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass der Besuch allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

**Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen**  
**IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB**

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur die „PRIMA-VISTA“-Termine des zweiten Halbjahres 2018 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt.

Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10.2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitungen von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts.



15.9.

Auf dem Weg zum Bachfest 2018

## PSALMEN AUS GREAT BRITAIN & DEUTSCHLAND DURHAM SINGERS / GB

Werke von Johann Sebastian Bach („Singet dem Herrn ein neues Lied“), Henry Purcell („O sing unto the Lord“), Heinrich Schütz („Nun lob, mein Seel, den Herren“), James MacMillan („A new song“), Thomas Tomkins („O sing unto the Lord“), Johann Pachelbel („Singet dem Herrn“), William Byrd („Cantate Domino“); Francesca Massey (Orgel), Leitung: Julian Wright



22.9.

Auf dem Weg zum Bachfest 2018

## LOBET DEN HERRN ALLE HEIDEN KNABENCHOR CAPELLA VOCALIS

Werke von Johann Sebastian Bach (Motette „Lobet den Herrn alle Heiden“), Werke der Bach-Familie, Johannes Brahms (Motette „Ach arme Welt“), Max Reger (Choralkantate „Auferstanden, auferstanden“) u.a.; Jan Jerlitschka (Altus), Stephen Blaich (Orgel), Christian J. Bonath (Leitung)



Im Rahmen des Bachfestes 2018

Samstag, 29.9., 15.00-16.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

### 54. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Bach & Norddeutschland – Aneignungen und Anverwandlungen

*„... um den dasigen berühmten Organisten an der Marienkirche Diedrich Buxtehuden, zu behorchen und ein und anderes in seiner Kunst zu begreifen“.*

Von diesem (Be)greifen wird im Gesprächskonzert anhand ausgewählter Klangbeispiele ohrenfällig und allgemeinverständlich die Rede sein, denn ‚Lernen durch Aneignung‘ anhand von ‚exempla classica‘ war Bachs Weg zu einem profunden Komponisten.

Es werden Praeludien, Choralbearbeitungen über „Nun komm, der Heiden Heiland“ beider Komponisten und die Passacaglia c-moll (BWV 582) im Vergleich mit Ostinato-Orgelwerken von Dietrich Buxtehude analysiert werden.

**Ingo Bredenbach (Erläuterungen und Klangbeispiele)**



29.9.

Im Rahmen des Bachfestes 2018

## BACHS AHNEN ENSEMBLE OFFICIUM

Von Johann Sebastian Bach bearbeitete Werke von Giovanni Pierluigi da Palestrina (Kyrie aus „Missa sine nomine“), Marco Giuseppe Peranda (Gloria aus „Missa Kyrie cum Gloria“), Johann Caspar Kerll (Credo und Sanctus aus „Missa superba“), und Motetten von Erhard Bodenschatz, Jacobus Gallus und Hans Leo Hassler aus dem „Florilegium Portense“ (1618); Instrumentalisten des Ensembles ecco la musica, Leitung: Wilfried Rombach



Im Rahmen des Bachfestes 2018

Sonntag, 30.9., 15.00-16.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

55. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Bach & Italien – Anregungen und Anverwandlungen

„...lehrte ihn auch musikalisch denken“

Aneignungen und Anverwandlungen in Choralbearbeitungen, Triosonaten sowie Präludien und Fugen Johann Sebastian Bachs und Verdichtungen in Bearbeitungen (BWV 593, 596) verschiedener Concerti Antonio Vivaldis.

Ingo Bredenbach (Erläuterungen und Klangbeispiele)



Im Rahmen des Bachfestes 2018

**ANSTELLE EINER MOTETTE:**

**ABSCHLUSSKONZERT DES „BACHFESTES 2018“**

Johann Sebastian Bach: h-moll-Messe (BWV 232)

Akademie für Alte Musik Berlin (Konzertmeister: Georg Kallweit),  
Ensemble Polyharmonique (Leitung: Alexander Schneider)

6.10.

13.10.

**ERFRISCHEND – LEBENDIG – FARBENFROHE  
RHYTHMEN: LANDESJUGENDPOSAUNENCHOR DES EJW**

Werke von Georg Friedrich Händel, Giovanni Gabrieli, Michael Schütz, Gerhardt Luchterhandt, Hans-Joachim Eißler, Stefan Mey u.a.; Leitung: Hans-Ulrich Nonnenmann & Regina Heise

20.10.

**SOLI DEO GLORIA**

**KINDERCHOR NECKARSCHWALBEN**

Werke von Felix Mendelssohn („Ich harrete des Herrn“, „Verleih uns Frieden“), Johann Sebastian Bach (Air D-Dur), Marc Donnelly („I have a dream“), John Rutter, Audrey Snyder, Matthias Nagel u.a.; Kinderchor II Neckarschwalben der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, Leitung: Friedhilde Trüün

27.10.

**„SICH ÜBEN IM LIEBEN“ – ARIEN UND SONATEN  
ENSEMBLE „VOCE CON OBOE“**

Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann; Miriam Burkhardt (Sopran), Julia Ströbel-Bänsch (Barockoboe), Joachim Hess (Barockcello), Verena Zahn (Cembalo)

3.11.

**„PLAINTE... POUR PASSER LA MÉLANCHOLIE –  
TRAUER- UND ABSCHIEDSMUSIKEN**

**CARSTEN LORENZ (CEMBALO)**

Werke von Johann Jakob Froberger (Suite „Pour passer la mélancholie“, „Tombeau sur la mort de Mr. Blancheroche“), Henry Purcell („Sefauchis Farewell“), Johann Kuhnau („Jacobs Tod & Begräbniß“)

**10.11. MOZART: REQUIEM**

**KANTOREI DER STIFTSKIRCHE**

Christine Reber (Sopran), Christine Müller (Alt),  
Thomas Volle (Tenor), Lucian Eller (Bass), Camerata viva  
Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach & Michael Dan

**17.11. „ETWAS WIE GERECHTIGKEIT“**

**DEUTSCHER JUGENDKAMMERCHOR**

Werke von Vaclovas Augustinas („Hymne à Saint Martin“),  
Felix Mendelssohn („Warum toben die Heiden“),  
Wolfram Buchenberg („Als vil in gote, als vil in vride“),  
Margrit Schenker („Geschichten“), Nana Forte („Libera me“),  
Arnold Schönberg („Friede auf Erden“); Leitung: Florian Benfer



Nachlese zum Bachfest 2018

**BACH BEARBEITET**

**GOLDBERG-VARIATIONEN**

**24.11.**

in der Fassung für Streichtrio; Martina Trumpp (Violine),  
Stephan Knies (Viola), Jörg Habermann (Violoncello)

**1.12. „MACHET DIE TORE WEIT“**

**POSAUNENCHOR TÜBINGEN**

Festliche Musik für Blechbläser am Vorabend des 1. Advent mit  
Werken von Johann Sebastian Bach, Andreas Hammerschmidt,  
Felix Mendelssohn, Traugott Fünfgeld u.a.; Leitung: Kathrin Schlecht

Im Rahmen von „chocolART“

**8.12. „VOM HIMMEL HOCH“**

**SINGAKADEMIE STUTTGART**

Werke von Sigfrid Karg-Elert, Heinrich Schütz („Das ist je gewiß-  
lich wahr“, „Deutsches Magnificat“ aus dem „Schwanengesang“),  
Anton Bruckner („Virga Jesse“), Rolf Rudin („Dona nobis  
pacem“, 1986); Joachim Priesner (Orgel), Leitung: Stefan Weible

Im Rahmen des „Tübinger Weihnachtsmarkts“

**15.12. „WIR SAGEN EUCH AN...“**

**AUCH DEM, DER ZUR NACHT GEWEINET“**

**ENSEMBLES DES UHLAND-GYMNASIUMS TÜBINGEN**

Werke von Johann Sebastian Bach (Sätze aus Kantaten zum Advent),  
Felix Mendelssohn, John Rutter u.a.; Leitung: Ulrich Bürck

**22.12. „O DU FRÖHLICHE“**

**VOLLES JAZZ QUARTETT**

Traditionelle Weihnachtslieder einmal anders in  
Jazzarrangements von Jochen Volle;  
German Klaiber (bass), Jochen Feucht (sax/clarinet, flute),  
Dieter Schumacher (drums), Jochen Volle (piano)

29.12.

## „POLARLICHTER“

CHRISTINE REBER (SOPRAN) &  
JENS WOLLENSCHLÄGER (ORGEL)

Fredrik Sixten: „Symphonia Aurora Borealis“ („Polarlichter“,  
deutsche Erstaufführung)

Die besondere MOTETTE

31.12.

## MOZART, GANZ PUR

DIE KUNST DES QUARTETT-SPIELS

22:15-23:30

Wolfgang Amadé Mozart: Oboen-Quartett (KV 370), Klavier-  
Quartett (KV 493), Camerata viva Tübingen: Irene Göser-Streicher  
(Oboe), Harald Streicher (Klavier), Georg Eckle (Violine),  
Eva Barsch (Viola), Uli Schneider (Violoncello)

5.1.

## „ZWINGT DIE SAITEN IN CYTHARA“

TRIO DAN

Bearbeitungen und Werke von Johann Sebastian Bach,  
Sergei Rachmaninow, Aaron Dan u.a.; Aaron Dan (Querflöte),  
Theo Dan (Violine), Michael Dan (Orgel, Klavier)

12.1.

## „24 VIOLINS OF THE KING“

LJBO PLAYS ENGLISH MUSIC ROUND 1700

Werke von Henry Purcell (Fantasies „upon one note“, Suite from  
„King Arthur“ u.a.), Georg Friedrich Händel (Concerto grosso);  
Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg, Carsten  
Lorenz (Cembalo), Leitung: Gerd-Uwe Klein

19.1.

## „SINGET DEM HERRN“

A-CAPPELLA-CHORMUSIK AUS 4 JAHRHUNDERTEN

Werke von Heinrich Schütz u.a.; Chor der Hochschulen für Kir-  
chenmusik Tübingen & Rottenburg, Leitung: Studierende des  
Chorleitungskurses mit Christoph Rademann

26.1.

## PSALMVERTONUNGEN AUS EUROPA

KAMMERCHOR CONCERTO VOCALE TÜBINGEN

Werke von Heinrich Schütz, Cristóbal de Morales, Thomas Tallis,  
Jan Pieterszoon Sweelinck; Leitung: Peter Unterberg

2.2.

## „ISRAELSBRÜNNLEIN“ (1623)

STUTTGART VOKAL

Motetten von Johann Hermann Schein; Leitung: Andreas Großberger

9.2. Im Rahmen des Festivals „Offenes Hören“

## „HELL UND DUNKEL“

### RUSSISCHE MUSIK DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS

Werke von Sofia Gubaidulina („Hell und dunkel“), Arthur Lourié („Salve Regina“), Sergei Newski („Lamento Traffic“), Dmitri Kourliandski („Liederkreis“), Irina Emeliantseva („Gloria“) u.a.; Moscow Contemporary Music Ensemble, Theodor Schütz Ensemble, Gesamtleitung: Philipp Amelung

## 16.2. MESSE IM QUARTETT

### ENSEMBLE CHORANGE

Werke von Josef Gabriel Rheinberger (Messe f-moll op.159), Felix Mendelssohn, Camille Saint-Saëns u.a.; Evelin Affolderbach (Sopran), Christine Wehler (Alt), Maximilian Fiet (Tenor), Robert Sedlak (Bass), Jens-Peter Enk (Orgel)

## 23.2. LICHT UND GOLD

### SINFONISCHES JUGENDBLASSORCHESTER DER TÜBINGER MUSIKSCHULE

Werke von David Maslanka („Mother Earth“, „Requiem“), Eric Whitacre („Lux aurumque“) u.a.; Leitung: Gábor Szabó

## 2.3. GLORIA & ALLELUIA – GREGORIANISCHE WELTEN

### ZÜRCHER VOKALISTEN

Werke von Urmas Sisask („Gloria in excelsis Deo“), Colin Mawby, Javier Busto („O Magnum Mysterium“), Morten Lauridsen, Ēriks Ešenvalds („Magnificat“), Ola Gjeilo, Kō Matsushita; Leitung: Christian Dillig

## 9.3. „...AUS DER TIEFE“

### REGERCHOR BRAUNSCHWEIG

Werke von Benjamin Britten („Deus in adjutorium“), Ezra Donner, Johannes Brahms („Warum ist das Licht gegeben“), Johann Michael Bach, Johann Sebastian Bach („Fürchte dich nicht“ BWV 228), Felix Mendelssohn, Otto Nicolai, Max Reger („Nachtlied“); Leitung: Matthias Querbach

## 16.3. ORGEL & GREGORIANIK

### SCHOLA GREGORIANA TÜBINGEN

François Couperin: „Messe à l'usage des Paroisses“ und Gregorianische Gesänge zur Messe; Jens Wollenschläger (Orgel), Leitung: Wilfried Rombach

## 1. HINWEIS:

Freitag, 26.4.-Sonntag, 28.4.2019

### **Theologie und Musik bei Friedrich Schleiermacher und Felix Mendelssohn**

(Prof. Dr. Volker Leppin, Prof. Dr. Christoph Schwöbel, KMD Ingo Bredenbach)

Samstag, 27.4., 14.00-17.30 Uhr, Gemeindehaus Lamm

### **Mendelssohn-Kantate zum Mitsingen**

Leitung: Ingo Bredenbach

Anmeldungen zum „Kantate zum Mitsingen-Projekt“ bitte bis 15.4.2019 unter Angabe der Stimmlage an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 9 10 oder [kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org)

Sonntag, 28.4., 11.00 Uhr, Stiftskirche

### **KANTATENGOTTESDIENST**

## 2. HINWEIS:

Mittwoch, 1.5.2019, 10.00-17.00 Uhr &

Donnerstag, 30.5.2019, 14.00-19.00 Uhr

Zwei Seminartage auf der Orgelepore der Stiftskirche

### **„Gute inventiones...“**

**mit Johann Sebastian Bach und seinen Vorbildern und Lehrern Orgelimprovisation lernen.**

Aktive Teilnahme:

Anmeldung an den „Verband Ev. Kirchenmusik in Württemberg e.V.“

(Gerokstraße 19, 70184 Stuttgart, 0711/237 19 34 10),

[info@kirchenmusik-wuerttemberg.de](mailto:info@kirchenmusik-wuerttemberg.de)

Passive Teilnahme möglich

**Ingo Bredenbach (Unterricht, Erläuterungen und Klangbeispiele)**

## Vorschau der weiteren MOTETTEN 2019

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 23.03. Lamentationes
- 30.03. Vokalensemble piccolino
- 06.04. Marimba solo (Lars Binder)
- 13.04. Kammermusik (Leo Völlm)
- 20.04. Musik zum Karsamstag
- 27.04. Christian Fink: Klavier-Lieder (Christine Reber)
- 04.05. Orgel solo (Thomas Ennenbach)
- 11.05. Schostakowitsch (Hohenloher Streichquartett)
- 18.05. Bach & Altnikol (ensemble vocale piccolo)
- 25.05. Christophorus Kantorei Altensteig
- 01.06. Camerata viva Tübingen
- 08.06. a cappella Chor Zürich
- 15.06. Kammermusik (Horntrio)
- 22.06. Mendelssohn: Oktett
- 29.06. Kammermusik (Jens Wollenschläger)
- 06.07. Arcis-Chor München
- 13.07. Collegium illustre
- 20.07. Posaunenchor Tübingen
- 27.07. Mozart: Vesperae solennes (Kantorei)



## Zur Geschichte der Tübinger MOTETTE

Die Tübinger MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 von Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann diese Reihe. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit über 70 Jahren prägt die MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus. Sie findet jeden Samstag um 20.00 Uhr als Gottesdienst in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit wenigstens einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung und Gebet stellen eines ihrer Kennzeichen dar.

War der Beginn der Tübinger MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung in den 70er Jahren. Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die diese Reihe immer wieder mit ihren Werken prägten. Die Tübinger MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die MOTETTE erfüllt hier eine kaum zu überschätzende Aufgabe als ein Forum für diese vielfältige Chorlandschaft.

## DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im  
„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.  
Weitere Informationen bei Anke Becker  
(07071/93 04 12; becker@evk.tuebingen.org)

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das  
Konto „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

IBAN: DE92 6415 0020 0000 0007 18

BIC: SOLADES1TUB

## WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (27.6.2018) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

7. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

**Sonntag, 2.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von Edvard Grieg, Frédéric Chopin, Sergej Rachmaninow  
Jens Wollenschläger (Klavier)

8. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

**Sonntag, 9.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von Johann Sebastian Bach, Stefan Heucke, György Kurtág  
Andreas Grau (Klavier)

**Samstag, 15.9., 11.30-12.30 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für Sänger und Nichtsänger“

**Sonntag, 16.9., 10.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Henry Purcell, Heinrich Schütz, William Byrd u.a.;  
Durham Singers, Francesca Massey (Orgel), Leitung: Julian Wright

9. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

**Sonntag, 16.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Ludwig van Beethoven: „Bagatellen“  
Leonhard Völlm (Klavier)

**Sonntag, 16.9., 17.00 Uhr**

GEMEINDESAAL DER STEPHANUSKIRCHE

Werke von Johannes Brahms (Klaviertrio und Streichsextett B-Dur op.18);  
„Charlottenburger Klaviertrio mit Gästen“: Brigitte Lutz-Westphal  
(Violine), Frank E. Westphal (Violoncello), Holger Perschke (Klavier)

**Montag, 17.9., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen

**Sonntag, 23.9., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Wege zu Bach“ – Chormusik von Orlando di Lasso, Leonhard Lechner, Johannes Eccard, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Anton Bruckner, Max Reger, Knut Nystedt; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen

**Sonntag, 23.9., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Jazzkonzert B-A-C-H

Rainer Böhm (piano), Patrice Héral (drums), Dieter Ilg (bass)

**93. Bachfest der neuen Bachgesellschaft e.V. –  
Bachfest 2018 in Tübingen**



„Bach bearbeitet“ lautet das Thema des Internationalen Bachfestes, das vom 28.9.-7.10.2018 in Tübingen stattfinden wird.

Möglichst viele Lesarten und Blickwinkel dieses Mottos sollen in den rund 70 Veranstaltungen ausgelotet werden: Bach bearbeitet Werke von Komponisten vor seiner Zeit- und Zeitgenossen, Bach bearbeitet sich selbst, Bachs Musik wird bearbeitet von nachfolgenden Komponisten, Bach wird bearbeitet durch Instrumentationen oder Arrangements, das Motiv B-A-C-H wird bearbeitet in mannigfaltigen Variationen, schließlich: das aktuelle Bach-Bild wird bearbeitet und neu geschärft durch ein musikwissenschaftliches und ein theologisches Symposium, durch Ausstellungen und Filme.

Infos unter: <http://www.bachfest-2018.de>

Karten unter reservix: [bachfest-2018-tuebingen.reservix.de](http://bachfest-2018-tuebingen.reservix.de)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Freitag, 28.9., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Eröffnungskonzert – Bach bearbeitet

Kantaten und Motetten von J.S. Bach und seinen Vorfahren aus dem „Altbachischen Archiv“: J.S. Bach: Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 225), Motette „Ich lasse Dich nicht“ (BWV Anhang 159), J.C. Bach: Kantate „Meine Freundin, du bist schön“, J.S. Bach / lautten compagney BERLIN: „Bach without words“; amarcord plus, lautten compagney BERLIN, Leitung: Wolfgang Katschner

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Samstag, 29.9., 15.00-16.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE, ORGELEMPORE

54. Gesprächskonzert – Bach & Norddeutschland  
Ingo Bredenbach (Klangbeispiele & Erläuterungen)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9.2018, 9.30 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Klaus-Dieter Nikischin)

J.S. Bach (Bearbeitung Helmut Bornefeld): „Jauchzet Gott in allen Landen“ (BWV 51), Maria-Barbara Stein (Sopran), Christian Nägele (Trompete), Tabea Flath (Orgel)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 10.00 Uhr**

EBERHARDSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Harry Waßmann)

J.S. Bach: „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“ (BWV 84);  
Eberhardskantorei, Verena Seid (Sopran), Ulrike Gaiser (Oboe),  
Katrin König, Josefine Lauer (Violine), Eva Hacker (Viola), Ulrich Bürck  
(Violoncello), Friedrich Martin (Orgel), Leitung: Julia Aichelin

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 10.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Elke Maihöfer)

J.S. Bach: aus Kantaten: Duett „Jesu, der du meine Seele“ (BWV 78, 2),  
Arie „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust (BWV 170, 1), Arie „Gelobet sei  
der Herr, mein Gott“ (BWV 129, 4); Kinderchor II der Neckarschwalben,  
Ulrike Härter (Sopran), Michel Dan (Orgel), Instrumentalisten,  
Leitung: Friedhilde Trüün

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 10.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Hanna Hartmann)

J.S. Bach: „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ (BWV 78),  
„Er kennt die rechten Freudenstunden“ (BWV 93), „Domine Deus“  
(BWV 236); Felix Mendelssohn: „Laudate pueri“ für Frauenchor und  
Orgel; Vokalensemble Mössingen, Streicherensemble (Leitung: Dietrich  
Schölller-Manno), Leitung: Günther Löw

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 10.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Ulrich Zeller)

Bearbeitungen von Werken Johann Sebastian Bachs; Stephanuschor,  
Leitung: Marcel Martinez

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 11.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Angelika Volkmann)

J.S. Bach: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (BWV 93);  
Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei, Julia Hinger (Sopran), Irmgard Weiß (Alt),  
Tobias Völklein (Tenor), Sebastian Schäfer (Bass), Instrumentalensemble,  
Leitung: Elisabeth Fröschle

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 11.00 Uhr**

ST. JOHANNES

KANTATENGOTTESDIENST

J.S. Bach: Kantate BWV 72 „Alles nur nach Gottes Willen“, Sätze aus  
den Kantaten BWV 147 und BWV 104; Miriam Feuersinger (Sopran),  
Joachim Höchbauer (Bass), BarockOrchester Sankt Johannes,  
Johanneskantorei Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege)

J.S. Bach: „Gott der Herr ist Sonn und Schild“ (BWV 79), „Gloria“ der „Missa in G“ (BWV 236); Kantorei der Stiftskirche, Susan Eitrich (Sopran), Anneka Ulmer (Alt), Georg Gädker (Bass), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 12.30 Uhr**

ST. JOHANNES

Orgelmittagskonzert – „(Von) Bach bearbeitet“

Werke von François Couperin, Antonio Vivaldi (Concerto a-moll BWV 593), Dieterich Buxtehude (Praeludium a-moll BuxWV 153), J.S. Bach (Praeludium a-moll BWV 551, Praeludium und Fuge d-moll BWV 539); Jens Wollenschläger (Orgel)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 15.00-16.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE, ORGELEMPORE

55. Gesprächskonzert – Bach & Italien

Ingo Bredenbach (Klangbeispiele & Erläuterungen)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Sonntag, 30.9., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Solo-Kantaten:

J.S. Bach: Psalm 51 „Tilge, Höchster, meine Sünden“ (BWV 1083 nach G.B. Pergolesi: ‚Stabat mater‘), Kantate „Mein Herze schwimmt in Blut“ (BWV 199, Leipziger Fassung), Kantate „Gott soll allein mein Herze haben“ (BWV 169); Sibylla Rubens (Sopran), Ingeborg Danz (Alt), Camerata Vocalis, Capella Aureliensis (Konzertmeister: Gerd-Uwe Klein), Carsten Lorenz (Orgel, Basso Continuo)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Montag, 1.10., 9.00-9.40 Uhr**

STIFTSKIRCHE

METTE

J.S. Bach: Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ (BWV 29);

Pfarrer Dr. Kim Apel (Liturg), Sara Magenta Schneyer (Sopran), Vokalsolisten, Gemeinsamer Hochschulchor der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen & Rottenburg, Landesjugendbarockorchester Baden-Württemberg, Leitung: Christian Fischer

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Mittwoch, 3.10., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Orgelkonzert – Bach wird bearbeitet

Werke von J.S. Bach (Sinfonia D-Dur BWV 29,1 – Arrangement Marcel Dupré; Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903 – Arrangement Max Reger), Franz Liszt (Präludium und Fuge über den Namen BACH), Robert Schumann, Jean Langlais, Wilhelm Middelschulte (Kanonische Fantasie und Fuge über Themen von J.S. Bach); Alina Nikitina (Orgel)

Im Rahmen des Bachfestes 2018 Tübingen

**Mittwoch, 3.10., 22.30 Uhr**

ST. JOHANNES

Mit Bach in die Nacht

Métamorphoses d'un chant d'exil – Musikalische und choreographische Annäherungen an einen Choral („An Wasserflüssen Babylon“) – Gemeinschaftskonzert der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen und des Conservatoire „Darius Milhaud“ aus Tübingens Partnerstadt Aix-en-Provence  
Werke von Johann Sebastian Bach, Sigfrid Karg-Elert, Franz Jochen Herfert, Jean-Pierre Rolland, Ali Moraly u.a.; Studierende und Dozenten des Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique „Darius Milhaud“ und der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen (Gesang, Orgel, Tanz), Ali Moraly (Violine), Gesamtleitung: Mareike Schellenberger

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Donnerstag, 4.10., 9.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

METTE

Johann Sebastian Bach: Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (BWV 12), Dekanin Elisabeth Hege (Liturgin), Tobias Knaus (Altus), Daniel Tepper (Tenor), Georg Gädker (Bass), carmina antiqua, ensemble vocale piccolo, Leitung: Ingo Bredenbach

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Freitag, 5.10., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Chorkonzert – Bach-Reflexionen des 20. und 21. Jahrhunderts  
Werke von Knut Nystedt („Immortal Bach“), Sven-David Sandström (Motette „Komm, Jesu, komm“), Dieter Schnebel („Contrapunctus I“), Mauricio Kagel (aus dem „Chorbuch“), Isabel Mundry („Zeugenschaft“ für 24-stimmigen Chor a cappella (2017, Kompositionsauftrag des SWR), Komponistengespräch Isabel Mundry (Moderation: Dorothea Bossert); SWR Vokalensemble, Jürgen Kruse (Tasteninstrumente), Leitung: Florian Helgath  
(Sendung am Freitag, 2. 11.2018 um 20.03 im SWR2 Abendkonzert)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Samstag, 6.10., 9.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

METTE

J.S. Bach: Kantate „Gloria in excelsis Deo“ (BWV 191), Sinfonia D-Dur (BWV 1045); Pfarrerin Susanne Wolf (Liturgin), Maria-Barbara Stein (Sopran), Philipp Nicklaus (Tenor), Barockorchester, Südwestdeutscher Kammerchor Tübingen, Leitung: Peter Lorenz

Im Rahmen des Bachfestes 2018

**Samstag, 6.10., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Abschlußkonzert – J.S. Bach: Messe h-moll (BWV 232)  
Ensemble Polyharmonique (Leitung: Alexander Schneider), Akademie für Alte Musik Berlin (Konzertmeister: Georg Kallweit)

## **Sonntag, 7.10., 10.45 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

Festkonzert 30 Jahre Rensch-Orgel

„Orgelsonaten aus 4 Jahrhunderten“ von Johann Sebastian Bach, Christian Fink, Paul Hindemith u.a.; Frank Oidtmann (Orgel)

Im Rahmen des Bachfestes 2018

## **Sonntag, 7.10., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)

Johann Sebastian Bach: Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“

(BWV 230), „Ich lasse Dich nicht“ (BWV Anhang 159), Fredrik Sixten:

Doppelchörige Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“ (UA);

Chor des Bachfestes, Leitung: Philipp Amelung

## **Samstag, 13.10., 11.30-12.30 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für Sänger und Nichtsänger“

Leitung: Elisabeth Fröschle

## **Sonntag, 14.10., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Semestereröffnungs-Gottesdienst (Predigt: Prof. Dr. Jürgen Kampmann)  
mit Studierenden der HKM Tübingen

Im Rahmen der Jazz- und Klassik-Tage

## **Montag, 15.10., 20.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Bach Meets Electro – Fernando Lepe Arias (Keyboard),

Christian Zimmermann (Keyboard), Ferdinand Ehni (Orgel)

Im Rahmen der Jazz- und Klassik-Tage

## **Donnerstag, 18.10., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

PANTHEON – Jazz meets Organ

Werke von Patrick Bebelaar („Pantheon“; Auftragskomposition der

Internationalen Bachakademie zu Bachs Messe h-moll) und

Improvisationen mit Dozenten der Hochschule für Kirchenmusik und

Gästen; Patrick Bebelaar (Jazz-Piano), Johannes Mayr (Orgelprovi-

sation), Frank Kroll (Saxophon), Carlo Rizzo (Tamburello, Percussion)

Im Rahmen der Jazz- und Klassik-Tage

## **Freitag, 19.10., 20.30 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

HORA MYSTICA

Improvisationen – Jazz auf der Kirchenorgel; Benjamin Engel (Saxophon),

Nikolai Geršak (Orgel, Keyboard), Leitung: Wilfried Rombach

## **Sonntag, 21.10., 18.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

HAGIOS – Gesungenes Gebet, Liederabend zum Innehalten, Lauschen  
und Mitsingen; Leitung: Helge Burggrabe

## **Sonntag, 21.10., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Konzert des Jugendsinfonieorchesters der Tübinger Musikschule

## **Montag, 22.10., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Donnerstag, 1.11., 20.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Werke von Wolfgang Amadé Mozart (Messe c-moll), Johann Sebastian Bach (Kantate „Alles nur nach Gottes Willen“ BWV 72); Vokalsolisten, BarockOrchester Sankt Johannes, Johanneskantorei Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

## **Mittwoch, 7.11., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Internationales Gitarrenfestival Tübingen – Eröffnungskonzert  
Werke von Manuel M. Ponce („Concierto del Sur“),  
Joaquin Rodrigo („Concierto de Aranjuez“); Cecilio Perera (Gitarre),  
Residenz Orchester Baden-Württemberg, Leitung: Sven Gnass

## **Samstag, 10.11., 11.30-12.30 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für Sänger und Nichtsänger“

## **Samstag, 10.11., 17.00 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„Von Bach zu Rock“; Capella Tübingen, Sven-Ingvar Mikkelsen (Orgel),  
Jochen Brusck (Violine & Leitung)

## **Donnerstag, 15.11., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Ex Momento

Vortragsabend Orgelimprovisation; Studierende der Orgelklassen der  
Hochschule für Kirchenmusik

## **Sonntag, 18.11., 18.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

„Home“ – Gospels, Soul, Sakro-Pop

Gospelchor Off Beat, Leitung: Kathrin Messner

## **Sonntag, 18.11., 19.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

Werke von Antonin Dvořák (Cellokonzert h-moll op. 104), Max Reger  
(Mozart-Variationen op.132); SinfoNea – Sinfonieorchester Neckar-Alb,  
Leitung: Rainer M. Schmid

## **Sonntag, 18.11., 20.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Steve Reich: „Different Trains“; Yellow String Quartet: Timo de Leo  
(Violine), Konrad Balik (Violine), Benjamin Hartung (Viola),  
Friedemann Dähn (Violoncello)



## **Sonntag, 25.11., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Giacchomo Rossini: „Petite Messe solennelle“  
Christine Reber (Sopran), Saskia Klumpp (Alt), Thomas Volle (Tenor),  
Johannes Fritsche (Bass), Klavierduo Shoko Hayashizaki –  
Michael Hagemann, BachChor Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Montag, 26.11., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Samstag 1.12., 11.30-12.30 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Raumklang – Singen ohne Noten für Sänger und Nichtsänger“  
Leitung: Elisabeth Fröschle

## **Sonntag, 2.12., 15.00 Uhr**

KAPELLE DER MEDIZINISCHEN KLINIK

„Motetten und Choräle zum Advent“; Tübinger Figuralchor,  
Leitung: Katja Rambaum

## **Sonntag, 2.12., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von John Rutter („Magnificat“), Benjamin Britten („Saint Nicolas –  
A Cantata“); Chor Semiseria, Jugendchor Dettingen, Jörg Durmüller  
(Tenor), Sopran (N.N.), Klavierduo Hayashizaki – Hagemann, Michael  
David Dan (Orgel), Junge Sinfonie Reutlingen, Leitung: Frank Schlichter

## **Montag, 3.12., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Donnerstag, 6.12., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Orgel pur  
Vortragsabend der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

## **Donnerstag, 6.12., 21.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„Byzantinische Gesänge und Gregorianischem Choral zum Fest des  
Hl. Nikolaus“; Priester Ioannis Vergetis (Gesang), Schola Gregoriana  
Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

Im Rahmen von chocolART

## **Sonntag, 9.12., 9.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Leonhard Lechner („Magnificat primi toni“),  
Johannes Brahms („O Heiland reiß die Himmel auf“) u.a.;  
Kantorei der Stiftskirche, Leitung & Orgel: Ingo Bredenbach & Michael Dan

## **Sonntag, 9.12., 17.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

Jubiläumskonzert zum 50jährigen Bestehen der Stephanuskirche  
Vokalensemble Tübingen, Leitung: Hans Walter Maier  
(letztes Konzert des Vokalensembles unter der Leitung von Hans Walter Maier)

## **Sonntag, 9.12., 19.00 Uhr**

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

Geistliche Abendmusik am 2. Advent mit Werken von Arnold Melchior  
Brunckhorst („Die Weihnachtsgeschichte“), Vincent Lübeck, Johann  
Sebastian Bach u.a.; Kantorei Pfrondorf und Instrumentalsolisten,  
Leitung: Dorothea Mohr-Sigel

## **Montag, 10.12., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Donnerstag, 13.12., 21.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„Da pacem Domine – Barockmusik im Kerzenschein“ –  
Instrumentalmusik zu Beginn des Dreißigjährigen Kriegs

## **Freitag, 14.12., 19.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Adventskonzert

Werke von Georg Philipp Telemann (Flötenkonzert C-Dur),  
Johann Sebastian Bach (h-moll-Suite BWV 1067, 5. Brandenburgisches  
Konzert BWV 1050); Ensemble „sinfonia piccola“

## **Samstag, 15.12., 15.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Weihnachtskonzert der Tübinger Musikschule – es lesen und musizieren  
Schülerinnen und Schüler der Tübinger Musikschule

## **Sonntag, 16.12., 19.00 Uhr c.t.**

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1, 3, 5, 6  
Julia Sophie Wagner (Sopran), Klaudia Zeiner (Alt), Martin Petzold (Tenor),  
Florian Götz (Bass), Akademischer Chor, Barockorchester La Banda,  
Leitung: Philipp Amelung

## **Montag, 17.12., 18.00 Uhr**

TÜBINGER MARKTPLATZ

PRIMA-VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen

Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

## **Mittwoch, 19.12., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

„Carol Service“ – ein traditioneller Vorweihnachtsgottesdienst in engli-  
scher Sprache, mit vielen der beliebtesten Weihnachtslieder und den  
klassischen neuen Lesungen zur Weihnachtsgeschichte; Dr. Taïdo Chino  
(Liturg), Jens Wollenschläger (Orgel), Benjamin Lee (Leitung Projektchor)

## **Donnerstag, 20.12., 21.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

„500 Jahre Renaissance“ – Musik für Kaiser, Fürsten und Bischöfe;  
Mitglieder des ensemble officium

## **Montag, 24.12., 15.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)  
Kinderkirche (Krippenspiel), Jens Wollenschläger (Orgel)

## **Montag, 24.12., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege)  
Ingo Bredenbach (Orgel), Posaunenchor Tübingen,  
Leitung: Kathrin Schlecht

## **Montag, 24.12., 18.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrerin Susanne Wolf)  
Kantorei der Stiftskirche, Leitung & Orgel: Ingo Bredenbach & Michael Dan

## **Dienstag, 25.12., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Dr. Kim Apel)  
Johann Sebastian Bach: „Also hat Gott die Welt geliebet“ (BWV 68);  
Ev. Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde Tübingen,  
JugendchorAlumi, Camerata viva Tübingen, Cornelia Fahrion (Sopran),  
Matthias Lutze (Bass), Leitung: Ingo Bredenbach & Julia Aichelin

## **Mittwoch, 26.12., 10.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST  
Antonio Vivaldi: Beatus vir RV 597, Werke von Johann Sebastian Bach  
und Pau Casals; Stephanuschor, Concerto Tübingen,  
Leitung: Marcel Martinez

## **Mittwoch, 26.12., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrerin Susanne Wolf)  
Johann Sebastian Bach: „Ich freue mich in dir“ (BWV 133);  
Cornelia Fahrion (Sopran), Álvaro Tinjacá-Bedoya (Altus),  
Kantorei der Stiftskirche, Camerata viva Tübingen, Leitung: Michael Dan

## **Sonntag, 30.12., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Dekanin Hege)  
Georg Philipp Telemann: Kantaten aus dem „Harmonischen Gottesdienst  
(1725/26): „Jauchzet, frohlocket, der Himmel ist offen“, „Schmeckt und  
seht unseres Gottes Freundlichkeit“; Cornelia Fahrion (Sopran),  
Susanne Grützmaker (Oboe), Christine Seegers (Violoncello),  
Ingo Bredenbach (Orgel)

**Benefiz – Aufführung zu Gunsten der Orgel-Renovierung**

## **Sonntag, 30.12., 16.00 Uhr**

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

Heinrich Schütz: Weihnachtshistorie; Ensemble LocalVocal & Freunde,  
Lydia Eller (Sopran), Lucian Eller (Bass), Evangelist und Leitung:  
Hanns-Friedrich Kunz; Pfarrer Michael Knöller (Liturgie)

## **Dienstag, 1.1., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Harry Waßmann)

Johann Sebastian Bach: „Tritt auf die Glaubensbahn“ (BWV 152); Ulrike Härter (Sopran), Thomas Schar (Bass), Susanne Grützmaker (Oboe), Bernhard Moosbauer (Viola d’amore), Christine Seegers (Violoncello), Ingo Bredenbach (Orgel), Leitung: Michael Dan (Orgel)

## **Dienstag, 1.1., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Neujahrskonzert – Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-moll op.125; Christine Reber (Sopran), Josy Santos (Alt), Johannes Petz (Tenor), Siegfried Laukner (Bass), Philharmonia Chor Reutlingen, Sinfonietta Tübingen, Leitung: Martin Künstner

## **Sonntag, 6.1., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Hochschulpfarrerin Dr. Inge Kirsner)  
Claudio Monteverdi: Gloria in excelsis Deo SV 258 (aus: Selva morale e spirituale), Michael Praetorius: „Puer natus in Bethlehem“; Vokalsolisten, GeorgsVokalEnsemble an der Stiftskirche, GeorgsConsort, Leitung: Jens Wollenschläger

## **Sonntag, 6.1., 18.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Claudio Monteverdi: „Marienvesper“ – Festkonzert zum 20-jährigen Bestehen des ensemble officium, Leitung: Wilfried Rombach

## **Sonntag, 27.1., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von Robert Schumann (Sinfonie Nr.1 B-Dur op.38), Eric Whitacre („Five Hebrew Love Songs“), Camille Saint-Saëns („Havanaise“ op.83 für Violine und Sinfonieorchester); David Kessler (Violine), Coro Vivo, Freie Sinfonie Tübingen, Leitung: Benjamin Wolf & Christiane Pfisterer-Präuser

## **Sonntag, 27.1., 18.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

„d’amore“ – Werke italienischer Meister, u.a. Antonio Vivaldi (Konzert für Viola d’amore D-Dur); Barockensemble Collegium illustre, Leitung: Mirjam Haupt-Scheible

## **Freitag, 1.2., 19.00 Uhr c.t.**

FESTSAAL IN DER NEUEN AULA

Georg Friedrich Händel: Messiah

Vokalsolisten, Orchester, Camerata Vocalis, Leitung: Philipp Amelung

## **Sonntag, 3.2., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Joseph Haydn: Die Schöpfung

Vokalsolisten, Chor der Katholischen Hochschulgemeinde Tübingen,  
Orchester musica viva Stuttgart, Leitung: Peter Lorenz

## **Samstag, 9.2., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Musik als Spiegel – „Les Adieux – Musik als biographischer Spiegel“:  
Werke von Johann Sebastian Bach, Pietro Locatelli, Ludwig van Beethoven,  
Franz Schubert, Robert Schumann; Alexander Reitenbach (Flügel),  
Jochen Brusck (Violine & Moderation)

## **Sonntag, 17.2., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert für die Vesperkirche

## **Samstag, 23.2., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Musik als Spiegel – „Von der Heiterkeit bis zur Verzweiflung – Musik als  
Spiegel der Seele“: Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadé  
Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms,  
Peter Tschaikowski; Alexander Reitenbach (Flügel), Jochen Brusck  
(Violine & Moderation)

## **Sonntag, 24.2.2019, 11.15 Uhr**

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

Benefizmatinée für die Orgelrenovierung – heitere Orgelmusik  
zur Faschingszeit mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart,  
Zsolt Gárdonyi („Mozart Changes“), Johann Strauss, Edward Elgar u.a.;  
Dorothea Mohr-Sigel (Orgel)

## **Sonntag, 24.2., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Werke von Franz Schubert (Messe Es-Dur), Felix Mendelssohn  
(42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“); Johanna Pommranz (Sopran),  
Filippa Möres-Busch (Alt), Florian Sievers, Jo Holzwarth (Tenor),  
Jürgen Parison (Bass), Kurrende Tübingen, Ensemble hiemis aetatis,  
Leitung: Benedikt Brändle

## **Samstag, 9.3., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Musik als Spiegel – „Mondschein und Regentropfen – Musik als Spiegel  
der Natur“: Werke von Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven,  
Franz Schubert, Robert Schumann, Edvard Grieg, Claude Debussy;  
Alexander Reitenbach (Flügel), Jochen Brusck (Violine & Moderation)

## **Sonntag, 17.3., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Carl Philipp Emanuel Bach: „Matthäuspassion“; Magdalene Harer, Chri-  
stine Reber (Sopran), Benedikt Kristjansson (Tenor), Georg Gädker (Bass),  
Camerata viva Tübingen, BachChor Tübingen, Leitung: Ingo Bredendach

## Hinweise:

10.-12. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche  
**Sonntage, 23.3., 30.3., 7.4., 11.15-11.45 Uhr**  
STIFTSKIRCHE

**Samstag, 27.4., 14.00-17.30 Uhr**

GEMEINDEHAUS LAMM

Mendelssohn – Kantate zum Mitsingen

**Sonntag, 28.4., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST

## Stiftskirchenführungen

(Dauer ca. 1 Stunde)

immer mittwochs um 16.00 Uhr – Treffpunkt am Haupteingang, Münzgasse

- 5.9. „St. Georg, Maria und Martin“ – die Stiftskirche im Wandel der Zeiten (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 12.9. „Von klugen und schönen Frauen“ – und von den Männern auch: die Grablege in der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 19.9. Symbole und Zeichen der Vergänglichkeit auf den Kunstwerken der Neckarempore (Dr. Jörg Veigel)
- 26.9. Emil Kiess – Schöpfer von Glaskunstwerken in drei Tübinger Kirchen mit den kath. Gemeinden St. Petrus und St. Michael (Dr. Jörg Veigel)
- 3.10. keine Führung
- 10.10. „Der Glaube ist empfindsam für das Leid“ – Hl. Martin, Altarkreuz, Oskar Kokoschka und Lebensbaum (Henry von Bose DD, Kirchenrat i. R.)
- 17.10. Musikalische Spurensuche – Vom Engelsquartett in den Schlußsteinen bis zu „Bach bearbeitet“ in der klassischen Moderne (Pfr. Johannes Dürr)
- 24.10. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 31.10. „Die evangelische Predigt in Tübingen zuzulassen“ – Reformation in Württemberg 1534 (Dr. Beatrice Frank)
- 7.11. „Die Stiftskirche im 3. Reich“ – die Außenrenovierung 1934 durch Behr und Oelkrug sowie die „Evangelistenfiguren am Turm“ von Fritz v. Graevenitz (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)

**Eintritt frei.** Wie schon seit dem Jahr 2002 wird auch in diesem Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

# KANTORATE DER EV. GESAMTKIRCHENGEMEINDE TÜBINGEN

## **Albert-Schweitzer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121/ 63 695, e.froeschle@gmx.de

**Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:**

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr, Leitung: Tabea Flath

**Oma-Mutter-Kind-Singen:** mittwochs, 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

**Kinderchor:** mittwochs, 17.00-18.00 Uhr (ab 1. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle

## **Dietrich-Bonhoeffer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121/ 63 695, e.froeschle@gmx.de

**Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei:** donnerstags, 20.00-21.45 Uhr

**Kinderchor:** freitags, 14.00-14.30 Uhr (ab 4,5 Jahren), 14.45-15.30 Uhr

(ab 1. Klasse)

## **Eberhardskirche**

Julia Aichelin, 07072/ 50 42 98, eberhardskantorat-tuebingen@gmx.de

**Eberhardskantorei:** montags, 20.00-22.00 Uhr

**Kinderchor I:** freitags, 15.00-15.30 Uhr (Vorschule ab 4 Jahre)

**Kinderchor II:** freitags, 16.30-17.10 Uhr (1.-2. Klasse)

**Kinderchor III:** freitags, 14.15-15.00 Uhr (3.-5./6. Klasse)

**Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde:**

freitags, 15.30-16.30 Uhr (ab 5./6. Klasse)

## **Jakobuskirche**

Organistin: Maria Maier, 0157/ 560 272 09, Maria.Maier89@web.de

Chorprojekte nach Ausschreibung

**Gospelchor „Good News“:** donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/76 59 442

## **Martinskirche**

Tabea Flath, 07071/ 25 36 344, tabeaflath@web.de

**Kantorei der Albert-Schweitzer- und Martinskirche:**

mittwochs 20.00-21.45 Uhr

**Kinderchöre:**

Gruppe 1: donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (4-6 Jahre)

Gruppe 2: donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 2. Klasse)

## **Stephanuskirche**

Marcel Martínez, 0176/ 624 402 65, stephanuskantorat@gmail.com

**Stephanuschor:** mittwochs, 20.15-22.00 Uhr

Leitung: Marcel Martínez

**Vokalensemble Tübingen** (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073/ 15 96, hanswalter@maier-k-g.de

**Kinderchöre:**

Vorschulkinder: freitags, 14.30 Uhr-15.00 Uhr

Kinder ab Klasse 3: 15.00 Uhr-15.45 Uhr

Kinder der 1. und 2. Klasse: 15.45-16.30 Uhr

Leitung: Veronika Jetter, v.jetter@posteo.de

**Projektchor Spiritual,** Leitung: Ulrich Zeller, 07071/ 49 255

Ulrich.zeller@elkw.de

## Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach

07071/ 26 910, kantorat@evk.tuebingen.org

Kirchenmusiker im Praktikum: Michael Dan

0179/ 68 12 225, mddan@gmx.net

Leitung des Bezirkskantors Tübingen und des Kantors der Stiftskirche

Leitung der Tübinger MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

**Kantorei der Stiftskirche:** donnerstags, 20.00-22.00 Uhr,

Gemeindehaus Lamm

**ensemble vocale piccolo** (projektweise)

Kernzeit im Sekretariat (Eva Barsch):

dienstags & donnerstags 9.00-11.30 Uhr, mittwochs 13.30-15.30 Uhr

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche)

07073/ 85 29 543, wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche)

07071/83 363, horst.allgaier@gmx.de

Posaunenchor Tübingen: dienstags, 20.00-21.30 Uhr,

Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle

07071/ 76 05 59, martin.riehle@01019freenet.de

**Tübinger Neckarschwalben** – Kinderchor der

Hochschule für Kirchenmusik und der

Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr, Lütten 1,

Vorschulkinder (Veronika Jetter)

montags, 16.30-17.15 Uhr, Lütten 2,

1. Klasse (Veronika Jetter), vjetter@web.de

dienstags, 16.00-16.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 5. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: Friedhilde Trüün

07071/ 99 90 773, info@ftrueuen.de



Auflage: 10.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass